Woodpeckers blockflöjtskvartett ‘Kvittrande Klanger’

En konsertföreställning för alla åldrar.



Konsertinformation 2025-26

Om oss...



Woodpeckers är en dynamisk kvartett virtuosa blockflöjtister, som delar ett gemensamt intresse av att framföra och sprida både väldigt gammal och väldigt ny musik för deras instrument. De möttes under studierna på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, och det stod tidigt klart att de var väl lämpade både som vänner och som kammarmusikaliska kollegor. Alla de fyra medlemmarna har fått erkännande som musiker på internationell nivå, med turnéer och inspelningar som solister och tillsammans med några av Europas ledande ensembler för barock och samtida musik. Som grupp har Woodpeckers framträtt på festivaler och konsertställen över hela Europa, och de har i samband med gästspelen gjort ett flertal radio- och TV-framträdanden. I 2023 blev föreställningen 'Kvittrande Klanger' utvald som en av tre finalister i den prestigefulla tävlingen 'Jeunesse Musicales International YAM Awards' under kategorin 'bästa skolkonsert'. Deras debut-cd 'Borrowed, not Stolen...', inspelat med LAWO Classics släpptes under 2023.

I tillägg till arbetet med originalrepertoar och barockmusik som arrangerats för blockflöjt, vill Woodpeckers presentera instrumentet i ett nytt och spännande ljus. Gruppen har flera pågående samarbeten med såväl unga som mer etablerade tonsättare för att skapa ny musik för gruppen, med målet att utvidga gränserna för instrumentet. De fyra medlemmarna har vuxit upp i fyra olika länder – Sverige, Norge, Danmark och Irland – var och en har därmed något unikt att tillföra. Programsättningen inkluderar ofta aspekter på folkmusikrepertoaren från deras respektive länder.

En av de starkaste drivkrafterna för Woodpeckers är att viljan att förändra den föråldrade synen på blockflöjten som ett nybörjarinstrument man snabbt byter bort mot andra instrument. Woodpeckers är inriktade på att sprida sitt kunnande så mycket och långt det går, om det så är genom videoklipp, workshops, undervisning, forskning eller offentliga konserter. En integrerad del av deras ambition och vision handlar om att arbeta med barn och unga. Woodpeckers har därför framträtt för tusentals små öron, från nyfödda bebisar via förskolebarn och tonåringar till kompositionsstudenter. Den energi de får tillbaka från dessa publikgrupper har gett nytt bränsle till arbetet. Många underbara, nya idéer har sett dagens ljus under dessa möten och Woodpeckers är övertygade om att det kommer hålla sysselsatta med att både turnera och ha roligt under överskådlig tid!

Konserten...

I barn- och familjeföreställningen Kvittrande Klanger får man möta musik som spänner över hela sex århundraden – från 1500-talet till 2000-talet. En sagolik blandning av barockens pärlor som interfolieras av folkmelodier från våra respektive uppväxtländers traditioner och nykomponerad musik som inspirerats av fågel- och djurläten. I föreställningen spelas en berättelse utan ord upp – en berättelse om såväl bråk som förlåtelse, med musiken som bärande språk. Förutom Vivaldis älskade blockflöjtskonsert i C-dur och ett smakprov från Bachs Kunst der Fuge kommer det några folklåtar med fina historier bakom. Till exempel Ruadhrí dal Ó Catháins (Blinde Rory O'Cahan) megahit från 1600-talet, Tabhair dom do lámh (Ge mig din hand). Stycket blev en dåtida sensation – en "hit" som spelades över hela Europa. Melodin har sedermera en given plats i alla samlingsutgåvor av irländsk musik. En annan "hit" från förr vävs sömlöst in i den sammanhållna musikaliska berättelsen: Mikkel's Journey är en sammanställning över olika aspekter av den gamla danska folkmelodin "Fætter Mikkel". Melodin dök upp i alla möjliga sammanhang och varianter i 1700-talets Danmark och Tyskland; dels som den sjungna versionen och dels i form av en dans i polsk stil. Den blev så populär att den användes av många tonsättare under andra halvan av 1700-talet.



Caroline

Clara





Kate

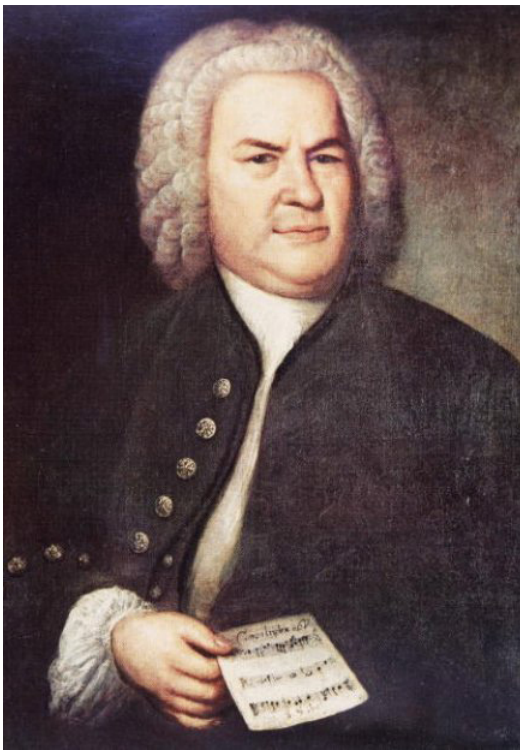
Musikerna...

Caroline Eidsten Dahl (Norge)
Kate Hearne (Irland/Sverige)
Clara Guldberg Ravn (Danmark)
Pernille Petersen (Danmark)

Pernille



Kompositörerna...



Johan Sebastian Bach Tysk tonsättare från barocken. Han levde mellan 1685-1750. Under sin livstid komponerade han tusentals verk. Han var en orgelvirtuos och fick över 20 barn. Många av hans barn blev också musiker. Bach anses fortfarande vara en av de främsta tonsättare genom tiderna och hans verk är så pass högt värderade att man skickade iväg 3 inspelningar av Bachs verk i rymdsonden Voyager 1 i september 1977.

Bachs verk Die kunst der Fuge består av 14 fugor och 4 kanons för fyra röster eller instrument. Verket skrev han under sina sista levnadsår och den sista fugan är ännu ofullbordad. Rykten säge att Bach dog mitt i sitt försök att färdigställa detta intrikata och komplicerade verk. En fuga är en kontrapunktisk komposition, i det här fallet för fyra röster. Fugan bygger på ett tema som introduceras i var och en av stämmorna i början av stycket och återkommer flertalet gånger genom hela stycket.

Klicka här
för att se
Woodpeckers spelar
utdrag från Die Kunst
der Fuge



Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi var också en tonsättare från barocken. Han levde mellan 1678-1741 och spenderade större delen av sitt liv i Venedig där han arbetade som präst, musiker, tonsättare samt som lärare vid ett barnhem för flickor, Ospedale della Pietà. Han blev känd som den "Röda Prästen" troligen på grund av sitt eldiga, röda hår. Vivaldis musik är fylld av glädje och sprudlande energi och många av hans verk är tekniskt väldigt utmanande. Det krävs musiker med god teknik och stor virtuositet för att kunna spela mycket av hans musik. Vivaldi komponerade över 500 konserter för olika instrument, däribland blockflöjt.



Klicka här
för att se
Woodpeckers spelar
Vivaldis C-dur Konsert

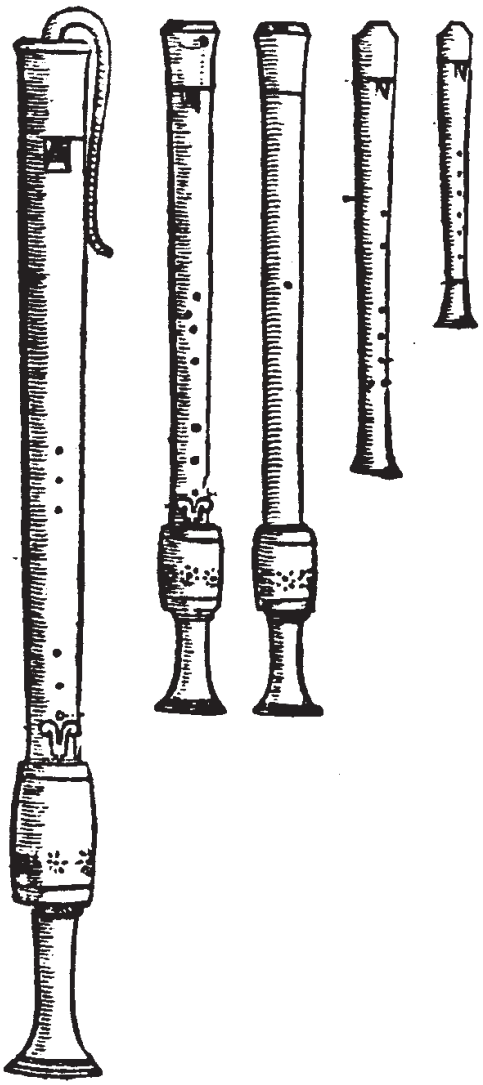




Chiel Meijering

Chiel Meijering är en samtida tonsättare som föddes i Amsterdam i Holland 1954. Han har skrivit många stycken för lite mer ovanliga instrumentkombinationer och gillar att namnge sina verk vilda titlar. Vi kommer att framföra ett utdrag ur hans stycke för fyra blockflöjter. Stycket heter Sitting ducks (Lätt byte). Meijerings stycke är fylld med dramatik och är baserat kring våra fyra måltavlor. Lyssna på hela stycket här, om du vågar...!

Om blockflöjten..



Den äldsta bevarade blockflöjten, som vi kä
1300-talet men om man tittar på målningar frår
baka i tiden får vi veta att blockflöjten är äldre ä
instrumenten vi spelar på är kopior av blockflöj
barocken (1600-1750) och de är antingen tillve
plast eller trä. I vårt program kommer du höra m
typer av blockflöjter. De större flöjterna, såsom
bas, har en djupare, dovare klang medan de min
flöjterna såsom sopranino- och sopranblockflö
har en ljus och ibland gäll klang. I mitten hittar
altblockflöjten som var otroligt populär under
barocken. Blockflöjten föll i glömska efter
1700-talet men fick lyckligtvis en renässans
under mitten av 1900-talet och idag är
blockflöjten populärare än någonsin.



sopranino

sopran

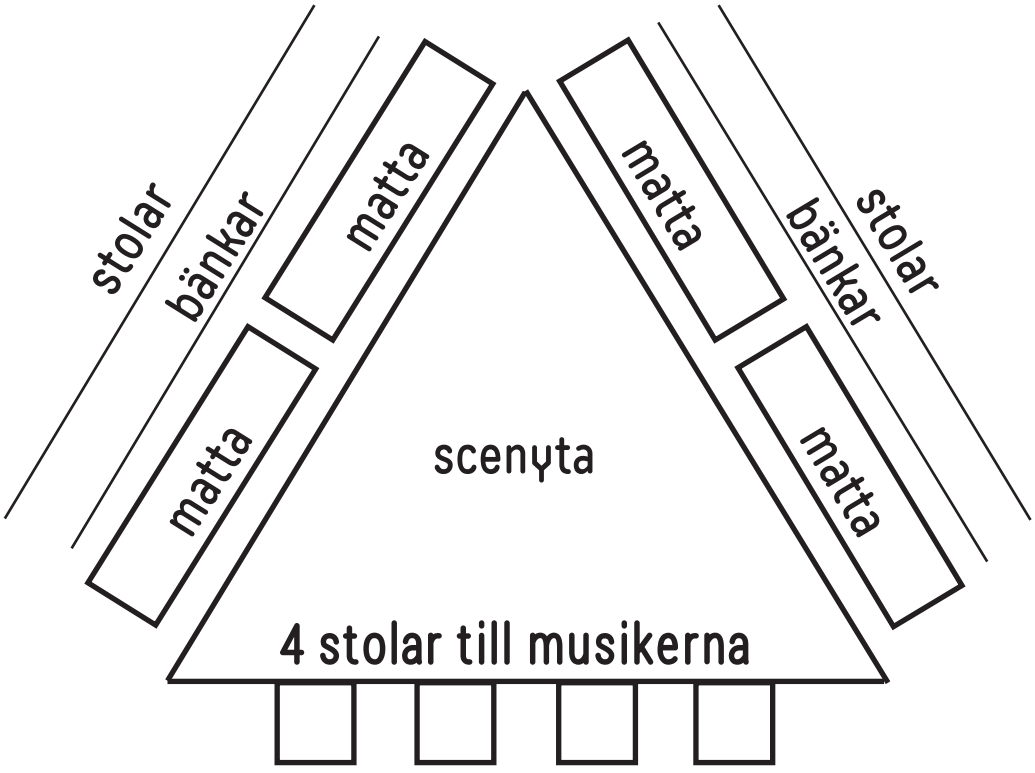
alt

tenor

bas

Praktisk information...

Målgrupper:	3-5 år eller 6-12 år eller som familjeföreställning Vi har erfarenhet av att spela för allt från bebisar och förskolebarn till skolbarn, tonåringar och vuxna.
Konsertlängd:	35 minuters musik + 10 minuter med frågestund och instrumentvisning = totalt 45 minuter. Programmet för förskolebarn är lite kortare och innehåller interaktiva moment och en sångstund.
Uppriggningstid:	Minst 20 minuter före konsertstart. Ett rum till musikerna att byta om i är önskvärt.
Lokal:	Gymnastiksal, bibliotek eller ett stort klassrum/rum med tillräckligt stor scenyta.
Scen:	Triangelformad scen 8 x 8 x 6 m. Förslagsvis sitter de yngsta barnen på mattor närmast scenytan och de äldre på bänkar och stolar (se ritning nedan)





Kontakt:

Kate Hearne
woodpeckersquartet@gmail.com
+46-708994649

www.woodpeckersquartet.com